



Zubiria, con una de las series que exhibe en la Ciudadela.

#### LA EXPOSICIÓN

- **Título.** *Formas, color e industria.*
- **Lugar.** 1ª planta del pabellón de Mixtos de la Ciudadela.
- **Fechas y horario.** Hasta el 4 de mayo, de martes a viernes de 18 a 20.30 horas, sábados de 12 a 14 y de 18 a 20.30, y domingos y festivos de 12 a 14.

#### EL AUTOR

**ZUBIRIA, EBANISTA-ARTISTA**  
Eduardo Zubiria Lizaso (Pamplona, 1963) estudió artes de la madera en I.P. Salesianos, enfocando su profesión en el diseño y la fabricación de mobiliario y decoración de interiores. En los últimos 6 años se ha volcado más en la creación artística, investigando la aplicación de nuevos materiales y la tecnología para desarrollar instalaciones a través de creativos murales.

**“Me interesa generar esa curiosidad que se tiene ante los misterios de la naturaleza y del universo”**

**EDUARDO ZUBIRIA**  
Ebanista y artista

# Zubiria, la creatividad de la construcción

EL CREADOR PAMPLONÉS SE ESTRENA EXPONANDO EN SU CIUDAD CON 'FORMAS, COLOR E INDUSTRIA', EN MIXTOS (CIUDELA)

Un reportaje de Paula Echeverría Fotografías Iban Aguinaga

Desde que de pequeño miraba al cielo fascinado por las estrellas, sabiendo que nunca llegaría a comprender cómo han llegado allí, Eduardo Zubiria siempre se ha sentido atraído por lo infinito, por esos misterios insondables de la naturaleza y del universo que escapan a nuestra lógica. Esa curiosidad la activa él cada vez que crea una de sus piezas, con la intención de generarla también en quien las contemple.

La oportunidad de hacerlo la brinda ahora la Ciudadela, donde el creador navarro protagoniza hasta principios de mayo la exposición *Formas, color e industria*. Es la primera vez que muestra su obra en su ciudad natal. “He querido esperar hasta tener una colección completa y significativa de lo que hago”, explica Eduardo Zubiria, que mostró el año pasado una

selección de su obra –menor que la reunida para esta exposición– en Estrella (casa de cultura Fray Diego) y también en tres museos de Japón, adonde su arte viajó de la mano de la Galería Orizuru de Pamplona. Ahora habita la primera planta del pabellón de Mixtos con cincuenta piezas, entre cuadros, murales y esculturas. Obras creadas a partir de fibra de madera prensada y coloreada, un material que Zubiria transforma a través de un complejo trabajo que conjuga la creación artesanal y la expresión artística, y en el que las nuevas tecnologías y la matemática son parte del proceso. El resultado, originales piezas en las que las formas geométricas y orgánicas, los relieves, el volumen –o la sensación de relieve y de volumen, en muchos casos–, y los juegos de ilusión óptica propios del arte cinético nos hacen abrir los ojos y disfrutar con

todos esos estímulos. Hacernos preguntas, que es lo interesante del arte, más que buscar respuestas.

El primer sorprendido ante las creaciones es su propio autor: “Es increíble cómo de la madera, un material áspero, basto, arcaico, se puede conseguir este resultado”, dice tocando la suave y brillante textura del acabado de las piezas, que crea a partir de combinaciones matemáticas infinitas. “Una pieza me lleva a otra, y cuando consigo un resultado, siempre me planteo otro más complejo”, dice Zubiria, amante de los retos y de la naturaleza –a la que ha estado vinculado también siempre por el deporte, de hecho durante 16 años ha estado compitiendo con perros de trineo–.

Desde controles numéricos a través de la programación informática, pasando por conocimientos sobre la superficie propios de ingenieros náu-

ticos, hasta el trabajo manual con la gubia y otras herramientas propias del artesano de la madera..., una diversidad de facetas se relacionan en el proceso creador de Eduardo Zubiria, que ha querido rendir homenaje en esta exposición a los pioneros en el uso del ordenador –entonces llamado computadora– y de la matemática en el arte, entre ellos Elena Asins y José María Yturralde. Lo que iniciaron ellos a comienzos de la década de los 70 tiene su huella en *Formas, color e industria*.

**¿CÓMO? ¿Y esto cómo lo haces, con qué lo haces?** Estas preguntas se activan ante las obras de Eduardo Zubiria, que en palabras de Edorta Kortadi, catedrático de Historia de la Universidad de Deusto y autor del texto del catálogo de la exposición, combina construcción y expresión artística

“con radicalidad y sencillez, a la manera de los artesanos medievales y renacentistas, para los que lo bello y lo funcional van juntos, no se contraponen ni se contrarrestan, sino que suman perfiles hasta el infinito”.

“Me interesa generar curiosidad en el espectador”, sostiene Zubiria, al tiempo que reconoce que el estado de ánimo influye mucho en su proceso creativo. “Según cómo esté, tiendo más a la figuración, o al surrealismo o a la abstracción, y a un acabado de texturas más suave o más duro...”, cuenta. En cualquier caso, las obras que descubre ahora al público representan la posibilidad de la creación y del inicio del todo desde la nada. “Todo gira en torno al cosmos y la creación. Al hecho de que con cuatro piezas, combinándolas de diferentes maneras, puedes hacerlo todo”, concluye Eduardo Zubiria. ●



Al autor le gusta suscitar la curiosidad del público.



Una visitante ante el 'Homenaje a Elena Asins'.